

Приложение №1
к основной образовательной
программе дошкольного образования
"Ступеньки детства"

Рабочая программа

Изобразительное искусство и художественный труд

Планируемые результаты:

Выпускник научится:

- видеть всё богатство и разнообразие проявлений труда художника в окружающей жизни;
- создавать собственные оригинальные произведения
- различать такие жанры, как натюрморт, пейзаж, портрет.

Выпускник получит возможность научиться

- *включаться в круг художественной жизни через создание собственных оригинальных произведений;*
- *различать живопись, графику, скульптуру*

Содержание программы.

Основы рисования

Рисунок - один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического изображения действительности, он является средством художественного образного выражения мыслей, чувств, представления художника, его отношения к миру.

Необходимо с первых уроков научить детей эмоционально воспринимать натуру и усиленно изображать ее на плоскости листа различными графическими материалами. Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа.

Учащиеся должны освоить необходимые первичные знания, научиться сознательно пользоваться этими законами в своём рисунке. Основное место в этом блоке занимают рисунок натюрмортов, пейзажей, упражнения. Необходимо приучать юных художников к законченности каждого задания. Учащиеся овладевают выразительными возможностями рисунка через построения простейших геометрических фигур, линий и их сочетаний.

В дополнение к практическому рисованию приводятся примеры рисунков старых мастеров классического рисунка и живописи. Очень важно в учебных композициях учиться построению фигур человека и животных с правильными пропорциями, передачи характерного движения, выразительности образа

Живопись является одним из важнейших разделов учебного процесса. Необходимо прививать учащимся любовь к изображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве. Для решения этих задач необходимо дать понятие о холодных, теплых, дополнительных и сближенных цветах. Дать понятие о цветовой гармонии, о декоративности цвета, многообразии цветовых оттенков, представления о технических возможностях живописных материалов (акварель и гуашь).

Композиция

Важным разделом в формировании художественного образного мышления у детей является работа над композицией. В изостудии учащиеся знакомятся с основными закономерностями композиции.

Композиция, развивая образное мышление, приучает учащихся, изображать действительность не пассивно, а творчески. Композиционное решение определяется темой, образным строем, отношением учащихся к изображаемому, индивидуальными особенностями детей. Очень важно дать учащимся понятие композиции, как организации художественного произведения, направленной на создание выразительной гармонии, цельности. Слово "выразительная" сразу связывает композицию с содержанием, как основной целью работы художника. В слово "гармония" заключено и "ритм", и отбор форм и цветов и соподчинение частей композиции в интересах выражения идеи, замысла и конечно "музыкальное" поэтическое звучание целого. Для успешной работы в области композиции надо развивать у учащихся наблюдательность, умение подмечать в жизненных явлениях самое главное и характерное.

Азбука народного искусства.

Народная игрушка и лучшие образцы декоративно-прикладного искусства могут стать эффективным материалом в художественном воспитании детей дошкольников. Этот блок учебной программы направлен на формирование у детей любви и понимания культуры родины, своего края, знания и уважения традиций предков. Именно через знакомство с традиционным народным искусством дети смогут по-настоящему соприкоснуться с культурным наследием. Народные промыслы донесли до нас многовековой художественный опыт народных мастеров, соприкосновение с которым при соответствующем педагогическом руководстве может способствовать обогащению художественной культуры ребенка, и в частности усилить пластическую, графическую и цветовую выразительность его собственных рисунков. Думается, что не менее важна роль, которую может сыграть знакомство с народным искусством и в воспитании навыков творческого, эмоционального восприятия природы, шедевров мирового искусства.

Система упражнений на восприятие образного строя народного искусства может стать хорошим началом в воспитании навыков, необходимых потом и при встречах с искусством профессиональным. Необходимо добавить, что от педагога зависит глубина и сила творческого восприятия ребенка, его «вхождение в образ». Так, восприятию образов народной игрушки, усилению его способствуют и беседы-пересказы легенд о ее происхождении, о технологии, и знакомство с древними обрядами (которые построены на синтезе фольклора музыкального, поэтического, изобразительного), прослушивание частушек, загадок, потешек и небылиц.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

	ТЕМА	Практика	Теория	Всего часов
1	Вводное занятие. Чем и как рисует художник?		1	
2	Рисуем радугу. Цветовой спектр.	1		
3	Лучики для солнышка. Теплые цвета.	1		
4	Подводный мир. Холодные цвета.	1		
5	Летнее настроение. Фабрика пятен.	1		
6	Загадки с грядки.	1		
7	Дом для моей семьи.	1		
8	Деревья в нашем парке.	1		
9	Узоры и украшения в природе. Листики.	1		
10	Украшь шапочку. Что такое орнамент?		1	
11	Изображения животных. Зайчишки.	1		
12	Дымковские игрушки.	1		
13	Портрет друга.	1		
14	Волшебные снежинки.	1		
15	Ёлочка. Картина – подарок.	1		
16	Новый год. Праздничное занятие.	1		
17	Рождественский ангел.	1		
18	Зимнее веселье. Сюжетное рисование.	1		
19	Заснеженный домик.	1		
20	Веселый клоун.	1		
21	Гжельский цветок.	1		

22	Гжельские узоры. Украшаем посуду.	1		
23	Портрет папы и бабушки.	1		
24	Букет. Картина – подарок.	1		
25	Портрет мамы и бабушки.	1		
26	Праздничное занятие и выставка «Моя	1		
27	семья»	1		
28	Изображения животных. Лисичка.	1		
29	Петушок. Филимоновская игрушка.	1		
30	Весенний ковёр.	1		
31	Я на весенней прогулке.	1		
32	Пасхальная картинка. Помнит мир спасенный. Урок мужества		1	
33	Итоговое праздничное мероприятие.	1		
Итого:				33