

Приложение №1
к основной образовательной
программе дошкольного образования
"Ступеньки детства"

Рабочая программа

Музыка

Программа по музыке составлена в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Широкое культурологическое пространство данной программы позволяет осуществлять выходы за пределы музыкального искусства, включать в контекст занятий по музыке сведения из истории, произведений литературы, изобразительного искусства, которые способствуют общему и музыкальному развитию детей, формированию их образного мышления, познавательных интересов, становлению творческих способностей развивающейся личности. В процессе музыкальных занятий совершенствуется восприятие детьми окружающей жизни и художественных образов с помощью не только музыки, но и других видов искусства, а также их внимание, память, воображение.

Цель музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры дошкольников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении дошкольниками основных пластов музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков, сочинений современных композиторов. Приоритетным в программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, форм его проявления в жизни.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя-слушателя, принцип тождества и контраста, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Виды музыкальной деятельности на занятиях разнообразны. Дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, ответах на проблемные вопросы, рисунках.

В программе раскрываются значимые для формирования личностных качеств ребенка вечные темы искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, защита Отечества и др.

Для программы значимы методы художественной педагогики: метод художественного, нравственно-стилевого постижения музыки, метод эмоциональной драматургии, метод создания «композиций», метод игры, метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Планируемые результаты освоения учебного курса

Обучающиеся научатся:

- различать песни и танцы народов мира;
- отличать марш от песни и танца;
- слушать музыку, определять характер;
- определять голоса инструментов в музыке;
- инсценировать песни;
- различать мажорные и минорные краски в музыке;
- различать музыкальные портреты;
- петь песни.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- различать что такое марш, песня, танец;
- определять песни об осени, произведения Чайковского, Свиридова;
- различать музыкальные инструменты;

Понимать:

- Что такое хоровод;
- образы осени в музыке и литературе;
- что такое выразительность и изобразительность;
- тембр, имитация; инсценировка;
- кто такой поэт, художник;
- понятие музыка утра, вечера;
- значение праздников и музыки для них.

Содержание учебного курса

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

- ✓ Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

Пение

- ✓ Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

- ✓ Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

- ✓ Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- ✓ Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

- ✓ Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся один раз в неделю по 30 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03), их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения программы по всем направлениям развития детей.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Наименование темы (раздел)	Количество часов
1.	Слушание	6
2.	Пение	6
3	Песенное творчество	6
4	Музыкально-ритмические движения	5
5	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	5
6	Игра на детских музыкальных инструментах	5
Итого		33

